

PROF. DR. DR. HC. MULT.

CONSTANTIN FLOROS

HOCHSCHULSCHRIFTEN

Carlo Antonio Campioni als Instrumentalkomponist.

Diss. phil. Universität Wien 1955 (Masch.). Teildrucke: Musici di livornesi. C. A. Campioni, in: Rivista di Livorno I, 1955, S. 134-150; L'opera strumentale di C. A. Campioni, in: Rivista di Livorno III, 1959, S. 27-39.

Das mittelbyzantinische Kontakienrepertoire. Untersuchungen und kritische Edition.

3 Bände, Habilitationsschrift Universität Hamburg 1961 (Masch.).

BÜCHER

Universale Neumenkunde.

Bd. I: Entzifferung der ältesten byzantinischen Neumenschriften und der altslavischen sematischen Notation. Das modale System der byzantinischen Kirchenmusik. Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Kirchendichtung. Bd. II: Ursprung und Deutung der lateinischen Neumen. Beiträge zur Figurenlehre und Rhythmik des gregorianischen Chorals. Die byzantinische Herkunft des lateinischen Dodekaechos. Bd. III: Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation. Kassel: Bärenreiter (jetzt Wilhelmshaven: Noetzel) 1970.

Gustav Mahler.

3 Bände, Wiesbaden: Breitkopf 1977-1985. Gustav Mahler I. Die geistige Welt Gustav Mahlers in systematischer Darstellung, Wiesbaden: Breitkopf 1977; Gustav Mahler II. Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts in neuer Deutung. Zur Grundlegung einer zeitgemäßen musikalischen Exegetik, Wiesbaden: Breitkopf 1977; Gustav Mahler III. Die Symphonien, Wiesbaden: Breitkopf 1985 und öfters; englische Ausgabe 1993; japanische Ausgabe 2005.

Beethovens Eroica und Prometheus-Musik. Sujet-Studien.

Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1978; zweite, erweiterte Aufl. 2008.

Mozart-Studien I. Zu Mozarts Sinfonik, Opern- und Kirchenmusik.

Wiesbaden: Breitkopf 1979.

Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik.

Wiesbaden: Breitkopf 1980.

Einführung in die Neumenkunde.

Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980; erweiterte griechische Ausgabe: Saloniki 1998; englische Ausgabe: Warren / Michigan 2005; bulgarische Ausgabe: Sofia 2006.

Johannes Brahms. Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73.

Taschenpartitur. Einführung und Analyse. Originalausgabe, München / Mainz: Goldmann / Schott 1984; Neudruck der Einführung und Analyse in: Johannes Brahms. Die Sinfonien, hg. von G. Schubert, C. Floros und C. M. Schmidt, Mainz: Schott 1999, S. 75-138.

Musik als Botschaft.

Wiesbaden: Breitkopf 1989.

Alban Berg. Musik als Autobiographie.

Wiesbaden / Leipzig / Paris: Breitkopf 1992.

Alban Berg und Hanna Fuchs. Briefe und Studien.

Erstveröffentlichungen (Österreichische Musikzeitschrift Special), Wien: UE 1995.

György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne.

Wien: Lafite 1996.

Johannes Brahms. "Frei, aber einsam". Ein Leben für eine poetische Musik.

Zürich / Hamburg: Arche 1997.

Gustav Mahler. Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit.

Zürich / Hamburg: Arche 1998.

Der Mensch, die Liebe und die Musik.

Zürich / Hamburg: Arche 2000; griechische Ausgabe: Athen 2003; 2. Aufl. Athen 2006.

Alban Berg und Hanna Fuchs. Die Geschichte einer Liebe in Briefen.

Zürich / Hamburg: Arche 2001; spanische Ausgabe: Madrid 2005; englische Ausgabe: Bloomington 2007.

Anton Bruckner. Persönlichkeit und Werk.

Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 2004.

Neue Ohren für neue Musik. Streifzüge in die Musik des 20. und 21. Jahrhunderts.

Mainz: Schott 2006.

Peter I. Tschaikowsky.

Reinbek: Rowohlt 2006.

Hören und Verstehen. Die Sprache der Musik und ihre Deutung.

Mainz: Schott 2008.

The Origins of Russian music. Introduction to the Kondakarian notation.

Frankfurt am Main: Peter Lang 2009.

Gustav Mahler.

München: H. C. Beck 2010.

Johannes Brahms. "Frei, aber einsam". Ein Leben für eine poetische Musik.

Zürich / Hamburg: Arche 1997. Englische Ausgabe, Frankfurt am Main: 2010.

Gustav Mahler. Visionär und Despot. Portait einer Persönlichkeit.

Zürich / Hamburg: Arche 1998. Griechische Ausgabe, Athen: 2010.

AUFSÄTZE

Transkription des nubischen Gesangs-Stücks "Dakkâkiny".

In: Catalogue d'enregistrements de musique folklorique égyptienne, hg. von H. Hickmann und Ch. G. Duc de Mecklenbourg, Straßburg 1958, S. 34-38.

Das Kontakion.

In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 34, 1960, S. 84-106.

Die Musik der Ostkirche.

In: Das Buch der heiligen Gesänge der Ostkirche, hg. von E. Benz, H. Thurn und C. Floros, Hamburg 1962, S. 143-174.

Die Thematik in Johann Sebastian Bachs Orchestersuiten.

In: Studien zur Musikwissenschaft 25, 1962, S. 193-204.

Kompositionstechnische Probleme der atonalen Musik.

In: Kongreßbericht Kassel 1962, Kassel 1963, S. 257-260.

Das "Programm" in Mozarts Meisterouvertüren.

In: Studien zur Musikwissenschaft 26, 1964, S. 140-186.

Fragen zum musikalischen und metrischen Aufbau der Kontakien.

In: Actes du XIIe Congrès International des Études Byzantines II, Belgrad 1964, S. 563-569.

Musik aus der Zeit vor Bach.

In: Festbuch zum 40. Deutschen Bachfest, Hamburg 1965, S. 122-125.

Mozart und die österreichisch-kirchenmusikalische Tradition.

In: Kongreßbericht Salzburg 1964, Kassel 1966, S. 234-236.

Die Entzifferung der Kondakarien-Notation.

In: Musik des Ostens III, Kassel 1965, S. 7-71, und IV, Kassel 1967, S. 12-44.

Zur Antithese Brahms-Bruckner.

In: Brahms-Studien Bd. 1, Hamburg 1974, S. 59-90.

Zur Deutung der Symphonik Mahlers.

In: De ratione in musica, Festschrift Erich Schenk zum 5. Mai 1972, hg. von Th. Antonicek, R. Flotzinger und O. Wessely, Kassel / Basel u. a.: Bärenreiter 1975, S. 228-236.

Zu den ältesten Notationen einstimmiger Musik des Mittelalters.

In: Beiträge zur Musikkultur des Balkans Bd. 1. Walter Wünsch zum 65. Geburtstag, hg. von R. Flotzinger, Graz 1975, S. 11-28. (Auch in Zeitschrift für Semiotik 9, 1987, H. 3-4, S. 251-268.)

Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse.

In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 1, Hamburg 1975, S. 101-145.

Über Zusammenhänge zwischen der Musikkultur des Ostens und des Westens im Mittelalter.

In: Musica antiqua Europae orientalis IV, Bydgosz 1975.

Literarische Ideen in der Musik des 19. Jahrhunderts.

In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 2, Hamburg 1977, S. 7-62.

Das esoterische Programm der Lyrischen Suite von Alban Berg. Eine semantische Analyse.

In: Alban Berg. Kammermusik I (= Musik-Konzepte 4), München: text + kritik 1978, S. 5-48; italienisch in: Com' era dolce il profumo del Tiglio. La musica a Vienna nell' età di Freud, Monfalcone 1988, S. 233-277.

György Ligeti. Prinzipielles über sein Schaffen.

In: Musik und Bildung 10, 1978, S. 484-488; schwedisch in: Nutida Musik 24, 1980/81, H. 3, S. 3-7.

Das Kammerkonzert von Alban Berg. Hommage à Schönberg und Webern.

In: Alban Berg. Kammermusik II (= Musik-Konzepte 9), München: text + kritik 1979, S. 63-90.

Die Faust-Symphonie von Franz Liszt. Eine semantische Analyse.

In: Franz Liszt (= Musik-Konzepte 12), München: text + kritik 1980, S. 42-87.

Richard Strauss und die Programmmusik.

In: Ars musica, musica scientia. Festschrift Heinrich Hüsch zum 65. Geburtstag am 2. März 1980, hg. von D. Altenburg, Köln 1980, S. 143-150.

Die Fassungen der Achten Symphonie von Anton Bruckner.

In: Bruckner-Symposion "Die Fassungen" Linz 1980, Bericht, hg. von F. Grasberger, Graz 1981, S. 53-64.

Weltanschauung und Symphonik bei Mahler.

In: Gustav Mahler Kolloquium Wien 1979. Ein Bericht, hg. von R. Klein, Kassel u. a.: Bärenreiter 1981, S. 29-39; Nachdruck in: Gustav Mahler, hg. von H. Danuser, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992, S. 344-361; russisch in: Muzikalnaja Akademija 1, 1994, S. 152-157.

Stilebenen und Stilsynthese in den Opern Mozarts.

In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 5, Laaber 1981, S. 155-168.
Die Skizzen zum Violinkonzert von Alban Berg, in: Alban Berg Symposion Wien 1980, Bericht, hg. von F. Grasberger und R. Stephan (= Alban Berg Studien II), Wien: UE 1981, S. 118-135.

Schumanns musikalische Poetik.

In: Robert Schumann I (= Musik-Konzepte, Sonderband für 1981), München: text + kritik 1981, S. 90-104.

György Ligeti: Tre stycken för två pianon.

In: Nutida Musik, Jg. 1980/81 Nr. 3, S. 8-9; deutsche Fassung in: Programmheft der 42. Sommerlichen Musiktage Hitzacker 1987, S. 14-18.

Brahms' Popularität.

In: Johannes Brahms. Eine Ausstellung der Deutschen Bank Hamburg, Hamburg 1981, S. 7-18; russisch in: Muzikalnaja Akademia 1, 1998, S. 173-177.

Verschwiegene Programmmusik.

In: Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 119 (= Mitteilungen der Kommission für Musikforschung 34), Wien 1982, S. 204-225.

Studien zur Parsifal-Rezeption.

In: Richard Wagner. Parsifal (= Musik-Konzepte 25), München: text + kritik 1982, S. 14-57.

Parallelen zwischen Schubert und Bruckner.

In: Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag, hg. von M. Angerer und E. Diettrich, Tutzing 1982, S. 133-145.

Zur Rhythmik der byzantinischen Kirchenmusik.

In: Die Musikforschung 35, 1982, S. 154-155.

Zur Deutung der Symphonik Bruckners. Das Adagio der Neunten Symphonie.

In: Bruckner-Jahrbuch 1981, Linz 1982, S. 89-96.

Thesen über Bruckner.

In: Anton Bruckner (= Musik-Konzepte 23/24), München: text + kritik 1982, S. 5-14; englisch in: The Bruckner Journal, March 1997, S. 4-5, July 1997, S. 8-9, November 1997, S. 10-11.

Carl Maria von Weber. Grundsätzliches über sein Schaffen.

In: Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982, hg. von J. Schläder und R. Quandt, Laaber 1982, S. 116-130; Nachdruck in: Carl Maria von Weber (= Musik-Konzepte 52), München 1986, S. 5-21.

Bruckner und Mahler. Gemeinsamkeiten und Unterschiede.

In: Bruckner-Symposion "Die österreichische Symphonie nach Bruckner" Linz 1981, Bericht, hg. von Uwe Harten, Graz 1983, S. 21-29.

Historische Phasen der Bruckner-Interpretation.

In: Bruckner-Symposion "Bruckner-Interpretation" Linz 1982, Bericht, hg. von Othmar Wessely, Linz 1983, S. 93-102.

Grundsätzliches über Programmmusik.

In: Programmmusik. Studien zu Begriff und Geschichte einer umstrittenen Gattung (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 6), Laaber 1983, S. 9-29.

Der "Beziehungszauber" der Musik im Ring des Nibelungen von Richard Wagner.

In: Neue Zeitschrift für Musik 144, 1983, H. 7-8, S. 8-14.

Gedanken über Brahms und Bruckner.

In: Österreichische Musikzeitschrift 38, 1983, S. 393-402.

Studien zu Brahms' Klaviermusik.

In: Brahms-Studien Bd. 5, Hamburg 1983, S. 25-63.

Brahms – ein Januskopf.

In: Neue Zeitschrift für Musik 144, 1983, H. 4, S. 4-7.

Brahms – der "Messias" und "Apostel". Zur Rezeptionsgeschichte des Artikels "Neue Bahnen".

In: Die Musikforschung 36, 1983, S. 24-29.

Laudatio [auf Hans Werner Henze].

In: Reden anlässlich der Verleihung des Bach-Preises 1983 an Hans Werner Henze, Hamburg 1983, S. 11-20; Nachdruck unter dem Titel "Musik muß zur Sprache werden", in: Oper in Hamburg 1982/83 (= Jahrbuch 10 der Hamburgischen Staatsoper), Hamburg 1983, S. 84-89.

Kunstanschauung und Stil [bei Johannes Brahms].

In: Johannes Brahms. Leben und Werk, hg. von Chr. Jacobsen, Wiesbaden 1983, S. 89-92.

Die Werke für Klavier [von Johannes Brahms].

In: Johannes Brahms. Leben und Werk, hg. von Chr. Jacobsen, Wiesbaden 1983, S. 120-123.

Die Idee der Kunstreligion bei Schopenhauer und Richard Wagner.

Vorgesehen für: Schopenhauer und Wagner, Tagungsbericht 1983, hg. von d. Schopenhauer-Gesellschaft (nicht erschienen); aufgenommen in: C. Floros: Musik als Botschaft, Wiesbaden 1989, S. 39-53.

Die Zitate in Bruckners Symphonik.

In: Bruckner-Jahrbuch 1982/83, hg. von O. Wessely, Linz 1984, S. 7-18.

Über Brahms' Stellung in seiner Zeit.

In: Brahms und seine Zeit (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 7), Laaber 1984, S. 9-19.

Brahms – der zweite Beethoven?

In: Brahms und seine Zeit (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 7), Laaber 1984, S. 235-258.

Ligetis Drei Phantasien nach Friedrich Hölderlin (1982).

In: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 2, S. 18-20; schwedisch in: Nutida Musik 1983/84, Nr. 1, S. 14-16; englisch ebenda, S. 18-20.

Alban Bergs "Requiem". Das verschwiegene Programm des Violinkonzerts.

In: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 4, S. 4-8; auch in japanischer, griechischer und bulgarischer Übersetzung.

Zur Gegensätzlichkeit der Symphonik Brahms' und Bruckners.

In: Bruckner-Symposium "Johannes Brahms und Anton Bruckner" Linz 1983, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1985, S. 145-153.

Über den Motivbegriff in der Musikwissenschaft.

In: Studien zur Systematischen Musikwissenschaft (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 9), Laaber 1986, S. 209-221; Nachdruck in: Proceedings of a Symposium held on 8th December 1984 at the Vrije Universiteit Brussel, ed. by M. Vanhelleputte and L. Somville, Leuven 1987, S. 61-75.

Bruckners Symphonik und die Musik Wagners.

In: Bruckner-Symposion "Bruckner, Wagner und die Neudeutschen in Österreich" Linz 1984, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1986, S. 177-184.

Das verschwiegene Programm des Kammerkonzerts von Alban Berg.

In: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 11, S. 11-22; japanisch in: Jahrbuch der Alban Berg Gesellschaft Japan 1986/87, S. 64-84.

Die Angst vor der Tiefe.

In: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 6, S. 14-18.

Hommage à Ligeti.

In: Neue Zeitschrift für Musik 149, 1988, H. 5, S. 25-29.

Das Brahms-Bild Eduard Hanslicks.

In: Brahms-Kongreß Wien 1983, Bericht, hg. von Th. Antonicek u. O. Biba, Tutzing 1988, S. 155-166.

Probleme der Amalgamierung von Dichtung und Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

In: Zum Verhältnis von zeitgenössischer Musik und zeitgenössischer Dichtung (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 20), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz 1988, S. 35-50.

György Ligetis pianokonzert.

In: Nutida Musik, 1988/89, Nr. 2, S. 21-25.

Von Mahlers Affinität zu Bruckner.

In: Bruckner-Symposion "Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne" Linz 1986, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1989, S. 109-118.

Bruckner und Liszt.

Diskussionsbeitrag in: Bruckner-Symposion "Bruckner, Liszt, Mahler und die Moderne" Linz 1986, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1989, S. 181-188.

Bruckner – der Progressive.

In: Anton Bruckner. Leben. Werk. Interpretationen. Rezeption, Bericht zum V. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhaus-Festtage Leipzig 1987, hg. von S. Lieberwirth, Leipzig 1989, S. 144-149.

Anton Bruckner.

In: Heritage of Music, Vol. III: The Nineteenth-Century Legacy, ed. by M. Raeburn and A. Kendall, Oxford / New York 1989, S. 215-225; deutsch München 1993, Geschichte der Musik Bd. III, S. 211-233.

Gustav Mahler.

In: Heritage of Music, Vol. III: The Nineteenth-Century Legacy, ed. by M. Raeburn and A. Kendall, Oxford / New York 1989, S. 263-277; deutsch München 1993, Geschichte der Musik Bd. III, S. 283-297.

Tragische Ironie und Ambivalenz bei Mahler.

In: Gustav Mahler (= Musik-Konzepte, Sonderband für 1989), München: text + kritik 1989, S. 213-220.

Anton Bruckner in neuer Sicht.

In: The ongakugeijutsu, April 1989, S. 77-81 und Mai 1989, S. 80-85 (in Japanisch).

Prinzipien des Liedschaffens von Gustav Mahler.

In: Österreichische Musikzeitschrift 45, 1990, S. 7-14.

Sterben, um zu leben. Mahlers Auferstehungssymphonie und seine Weltanschauung.

In: Neue Zeitschrift für Musik 151, 1990, H. 10, S. 13-17.

Die Wiener Schule und das Problem der "deutschen Musik".

In: Die Wiener Schule und das Hakenkreuz (= Studien zur Wertungsforschung 22), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz: 1990, S. 35-50.

Psychodramen, tönende Autobiographie und illustrierende Programmusik. Zu Richard Strauss' Tondichtungen.

In: Richard Strauss. Leben. Werk. Interpretation. Rezeption, Bericht zum VI. Internationalen Gewandhaus-Symposium anlässlich der Gewandhausfesttage 1989, Leipzig 1991, S. 36-50.

Laudatio für György Ligeti.

In: Für György Ligeti (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 11), Laaber 1991, S. 11-19.

Versuch über Ligetis jüngste Werke.

In: Für György Ligeti (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 11), Laaber 1991, S. 335-348.

Die "Symphonie der Tausend" als Botschaft an die Menschheit.

In: A "Mass" for the Masses. Proceedings of the Mahler VIII Symposium Amsterdam 1988 (= Mahler Studies Vol. 2), ed. by E. Nikkels / R. Becquë, Rotterdam 1991, S. 121-130.

Alban Bergs "Wozzeck" als Botschaft an die Menschheit.

In: Der kulturpädagogische Auftrag der Musik im 20. Jahrhundert (= Musik im Diskurs Bd. 9), hg. von U. Jung-Kaiser, Regensburg 1991, S. 25-42.

Zur Wirkungsgeschichte Mahlers.

In: Bericht über das Internationale Gustav Mahler-Symposium Utrecht 1986 (= Mahler Studies Vol. 1), ed. by P. Op de Coul, Rotterdam 1991, S. 181-192.

Gustav Mahler und die "böhmische Musik".

In: Musica 45, 1991, S. 160-168.

Zu Bruckners frühem symphonischen Schaffen.

In: Bruckner-Symposium "Anton Bruckner als Schüler und Lehrer" Linz 1988, Bericht, hg. von O. Wessely u. a., Linz 1992, S. 173-190.

Weltliches und Religiöses in Bruckners Symphonik.

In: Bruckner-Symposium "Orchestermusik im 19. Jahrhundert" Linz 1989, Bericht, hg. von O. Wessely u. a., Linz 1992, S. 179-188.

Zum Beethoven-Bild Schönbergs, Bergs und Weberns.

In: Beethoven und die Zweite Wiener Schule (= Studien zur Wertungsforschung 25), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz 1992, S. 8-24.

Zur Einheit von Persönlichkeit und Werk [Anton Bruckners].

In: Bruckner-Symposium "Anton Bruckner – Persönlichkeit und Werk" Linz 1992, Linz 1995, S. 11-18.

Brahms, Bruckner und die Wiener Philharmoniker

In: Symposion "Klang und Komponist", Tutzing 1992, S. 157-165.

Von der Auferstehungssymphonie zur "Symphonie der Tausend". Religiöse Momente in Mahlers Symphonik.

In: Über Gustav Mahler, hg. von E. Biser und C. Floros, Hamburg 1993, S. 23-37.

Neue Thesen über Mahlers Zehnte Symphonie.

In: Österreichische Musikzeitschrift 1993, S. 73-80.

Alban Berg und die Wiener Moderne.

In: Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen, hg. von J. Nautz und R. Vahrenkamp, Wien / Köln / Graz 1993, S. 607-618.

Tragik und Komik in Mozarts Meisteroper.

In: Wege zu Mozart. W. A. Mozart in Wien und Prag. Die großen Opern, hg. von H. Zeman, Wien 1993, S. 12-22.

Nachdenken über die Stilforschung.

In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Baden 1991, Tutzing 1993, Bd. 1, S. 93-103.

Tag und Nacht in Wagners "Tristan" und in Mahlers Siebenter Symphonie.

In: Österreichische Musikzeitschrift 49, 1994, S. 9-17.

Wohin orientiert sich die Musik?

[Gespräch mit György Ligeti].

In: Österreichische Musikzeitschrift 49, 1994, S. 5-8.

Publizitäre und private Botschaften in der Musik.

In: Musikalische Hermeneutik im Entwurf (= Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 1), hg. von G. Gruber und S. Mauser, Laaber 1994, S. 117-130; auch in: Hudba ako posolstvo, Symposium Bratislava 1993, S. 97-106.

Zur Einheit von Persönlichkeit und Werk.

In: Bruckner-Symposium "Anton Bruckner – Persönlichkeit und Werk" Linz 1992, Bericht, hg. von O. Wessely u. a., Linz 1995, S. 11-18.

Der Mensch, die Liebe und die Musik.

In: Musik im Unterricht 32, 1995, H. 6, S. 5-10.

Struktur und Semantik in Alban Bergs Lyrischer Suite.

In: Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposium Wien 1994 (= Studien zu Franz Schmidt, Bd. XI), hg. von C. Ottner, Wien / München 1995, S. 136-147.

Gustav Mahler, Alban Berg und das Österreichische in der Musik.

In: Bruckner-Symposium "Entwicklungen – Parallelen – Kontraste. Zur Frage einer 'österreichischen Symphonik'" Linz 1993, Bericht, hg. von O. Wessely, Linz 1996, S. 165-173.

"Ein Luftzug von dem Sturmflug unserer großen Zeit". Gustav Mahlers Aktualität.

In: Gustav Mahler – "Meine Zeit wird kommen". Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption (= Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg Bd. 1), hg. von G. Borhardt, Hamburg: Dölling 1996, S. 11-23.

Gustav Mahlers Aktualität.

In: Gustav Mahler – "Meine Zeit wird kommen". Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption (= Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg Bd. 1), hg. von G. Borhardt, Hamburg: Dölling 1996, S. 11-23.

Alban Berg und Gustav Mahler.

In: Gustav Mahler – "Meine Zeit wird kommen". Aspekte der Gustav Mahler-Rezeption (= Schriftenreihe der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg Bd. 1), hg. von G. Borhardt, Hamburg: Dölling 1996, S. 75-85.

Musik als Bekenntnis. Karl Amadeus Hartmann und seine Sechste Symphonie.

In: Das Orchester 44, 1996, H. 7/8, S. 2-8.

Eine Weltsprache der Musik? Multikulturelle Phänomene in der Neuen Musik nach 1945.

In: Das Orchester 44, 1996, H. 12, S. 2-9.

György Ligeti. Jenseits von Avantgarde und Postmoderne.

In: Kritische Musikästhetik und Wertungsforschung. Otto Kolleritsch zum 60. Geburtstag (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 30), Wien / Graz 1996, S. 35-41.

Schönbergs Gurrelieder.

In: Festschrift Jan Maegaard, hg. von N. B. Foltmann und C. Rollum-Larsen, Kopenhagen 1996, S. 33-42.

Musik als Autobiographie. Neue Thesen über Alban Berg.

In: Neue Mahleriana. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange on his Seventieth Birthday, hg. von G. Weiß, Bern: Lang 1997, S. 47-61.

Beethovens späte Streichquartette.

In: Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag, Bd. 2, hg. von H.-W. Heister, Hamburg: von Bockel 1997, S. 49-61.

Bruchstücke einer großen Konfession: Zur Musik Anton Bruckners.

In: Das Orchester 45, 1997, H. 10, S. 2-7.

Der irisierende Klang. Anmerkungen zu Ligetis "Atmosphères".

In: "Laß singen, Gesell, laß rauschen". Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 32), hg. von O. Kolleritsch, Wien / Graz 1997, S. 182-193.

Sprache und Musik in Ligetis Requiem.

In: Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag, hg. von H. Klein und K. W. Niemöller, Köln-Rheinkassel 1998, S. 281-288.

Ein Vorläufer Gustav Mahlers? – Hans Rott.

In: Österreichische Musikzeitschrift 53, 1998, H. 6, S. 8-16.

Geheime Botschaften in Schumanns Klaviermusik.

In: Das Orchester 46, 1998, H. 9, S. 2-8.

Eine Vater-Sohn-Beziehung besonderer Art.

In: "Ganz Dein zärtlicher Sohn Johannes". Johannes Brahms' Briefwechsel mit seinem Vater, Hamburg 1998, S. 5-12.

Gustav Mahler und Franz Schubert.

In: "Dialekt ohne Erde...". Franz Schubert und das 20. Jahrhundert (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 34), hg. von Otto Kolleritsch, Wien / Graz 1998, S. 41-55.

Entwurf einer integralen Musikwissenschaft.

In: 50 Jahre Musikwissenschaftliches Institut in Hamburg. Bestandsaufnahme – aktuelle Forschung – Ausblick, hg. von P. Petersen und H. Rösing (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 16), Frankfurt am Main: Lang 1999, S. 15-22.

Der Schöpfungsmythos in Gustav Mahlers Dritter Symphonie.

In: Musik und Mythos (= Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik V), hg. von H. W. Henze, Frankfurt am Main: Fischer 1999, S. 168-177.

Form und Gehalt in der Musik.

In: Archiv für Musikwissenschaft 56, 1999, S. 71-72.

Musik und Astrologie. "Die Planeten" von Gustav Holst.

In: Das Orchester 47, 1999, H. 5, S. 2-7.

Aspekte der Brahms-Biographie.

In: Quellen – Text – Rezeption. Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997, hg. von F. Krummacher, M. Struck, C. Floros und P. Petersen, München: Henle 1999, S. 43-55.

Über Beziehungen zwischen der byzantinischen und der mittelalterlichen Choraltheorie.

In: Miscellanea Musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag (= Musicologica Austriaca 18), hg. von W. Jauk, J.-H. Lederer und I. Schubert, Wien 1999, S. 125-139.

Tradition und Innovation in der Ersten Symphonie von Johannes Brahms.

In: Bruckner-Symposion "Bruckner – Vorbilder und Traditionen" Linz 1997, Bericht, hg. von U. Harten u. a., Linz 1999, S. 233-241.

Musik als Klangsprache der Liebe.

In: Das Orchester 47, 1999, H. 12, S. 2-6.

Das Ende der Avantgarde?

In: Musik und... Bd. 3: Kultur Bildung Politik. Festschrift für Hermann Rauhe zum 70. Geburtstag (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg), hg. von H.-W. Heister und W. Hochstein, Hamburg 2000, S. 729-733.

On Unity between Bruckner's Personality and Production.

In: Perspectives on Anton Bruckner, ed. by H. Crawford, P. Hawkshaw and T. Jackson, Ashgate-Aldershot 2001, S. 285-298.

Max Kalbecks "neugierige Fragen eines wissensdurstigen Brahms-Biographen". Die Fragebögen für Joseph Joachim und Albert Dietrich.

In: Bericht über den Internationalen Brahms-Kongreß Gmunden 1997, hg. von I. Fuchs, Tutzing 2001, S. 359-375.

Arnold Schönberg – fünfzig Jahre nach seinem Tod.

In: Das Orchester 49, 2001, H. 7/8, S. 21-25.

Poetisches bei Chopin. Die Nocturne nach "Hamlet".

In: Muzyka w kontekście kultury. Festschrift für Mieczysław Tomaszewski, Krakow 2001, S. 45-54; Nachdruck in: Das Orchester 49, 2001, H. 5, S. 16-20.

"Was immer aus seiner Feder kam, ist gold". Ein Schönberg-Schüler in Berlin.

In: Neue Zeitschrift für Musik 162, 2001, H. 5/6, S. 58-61.

Zur byzantinischen Tonartenlehre.

In: Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag, hg. von M. Märker und L. Schmidt, Laaber 2002, S. 25-39.

Und immer wieder für eine bessere Welt – Annäherungen an den Komponisten Hans Werner Henze.

In: Hans Werner Henze. Die Vorträge des internationalen Symposions am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 28. bis 30. Juni 2001, hg. von P. Petersen (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 20), Frankfurt am Main: Lang 2003, S. 195-204; Vorabdruck in: Das Orchester 52, 2003, H. 3, S. 38-44.

Zum spirituellen Gehalt des Finales der Neunten Symphonie [Anton Bruckners].

In: Bruckners Neunte im Fegefeuer der Rezeption (= Musik-Konzepte 120/121/122), München: text + kritik 2003, S. 108-131.

Frauengestalten bei Richard Wagner.

In: Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts, hg. von C. Ottner, Wien / München 2003, S. 44-52.

Jenseits von Schönberg und Debussy. Die "32 Klavierstücke" von Nikos Skalkotas.

In: Musik in allen Dingen. Festschrift für Günther Weiß, hg. von G. Gruber, Tutzing 2003, S. 99-107.

Vergänglichkeit, Tröstung und Hoffnung als semantische Felder bei Johannes Brahms.

In: Johannes Brahms. Ein Deutsches Requiem. Vorträge. Europäisches Musikfest Stuttgart 2003 (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart Bd. 13), hg. von N. Bolin, Stuttgart 2004, S. 42-57.

Byzantinische Musiktheorie.

In: Vom Mythos zur Fachdisziplin. Antike und Byzanz (= Geschichte der Musiktheorie Bd. 2), hg. von F. Zamminer und T. Ertelt, Darmstadt (im Druck).

Inszenierungen aus dem "Geiste der Musik". Gustav Mahler und das Musiktheater.

In: Gustav Mahler und die Oper, hg. von C. Floros, Zürich / Hamburg 2005 (im Druck).

Byzantinische Musiktheorie.

In: Vom Mythos zur Fachdisziplin. Antike und Byzanz (= Geschichte der Musiktheorie Bd. 2), hg. von F. Zamminer und T. Ertelt, Darmstadt 2006, S. 257-318.

Gustav Mahler und das Musiktheater. Inszenierungen aus dem "Geiste der Musik".

In: Gustav Mahler und die Oper, hg. von C. Floros, Zürich/Hamburg 2005, S. 9-20.

Béla Bartók, Arnold Schönberg und der Folklorismus.

In: Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär – populär, hg. von W. Salmen und G. Schubert, Mainz 2005, S. 146-153.

"Meine einzige Freude sind meine Symphonien." Anton Bruckner in neuer Sicht.

In: Internationale Bruckner-Gesellschaft (Hg.): Studien & Berichte, Mitteilungsblatt 65, November 2005, S. 6-13.

Mahler und Beethoven.

In: Internationale Gustav Mahler Gesellschaft (Hg.): Nachrichten zur Mahler-Forschung, Heft 55, Frühling 2007, S. 25-32.

Don Juan in Kierkegaards Deutung.

In: Musik & Ästhetik. 11. Jg. Heft 44, Oktober 2007, S. 69-75.

"Auch das Schöne muß sterben.": Brahms' Nänie op. 82.

In: H. Geyer und W. Osthoff (Hg.): Schiller und die Musik (Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Bd. 4), Köln/Weimar/Wien 2007, S. 395-408.

Figur und Transfiguration bei Mozart. Das Phänomen der Kantabilität in seiner Instrumentalmusik.

In: Verwandlungsmusik. Über komponierte Transfigurationen, hg. von A. Dorschel (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 48), Wien/London/New York, S. 76-90.

"Ein unverdientes Geschenk an die Menschheit". Zum 250. Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozart.

In: Das Orchester, Jg. 54, Januar 2006, S. 21-26.

György Ligeti. Klassiker der Moderne.

In: MUSIKforum Jg. 6, Oktober-Dezember 2008, S. 55-58.

Diener am Werk. Der „Dirigentenlehrer-Lehrer“ Hans Swarowsky.

In: Das Orchester, Februar 2009, S. 34-37.

Anton Webern, Alban Berg und die Neue Musik.

In: Festschrift für Hartmut Krones, Wien 2009.

REZENSIONEN

Egon Wellesz: A History of Byzantine Music and Hymnography.
London 1961, in: Die Musikforschung 17, 1964, S. 309-312.

Egon Wellesz: Die Hymnen der Ostkirche.
Basel 1962, in: Die Musikforschung 17, 1964, S. 312-313.

Essays presented to Egon Wellesz.
Basel 1962, in: Die Musikforschung 22, 1969, S. 503-505.

Queens College. Flushing, N.Y. Dept. Of Music. Twenty-fifth anniversary Festschrift, 1937-1962,
ed. by Al Mell.
New York 1964, in: Die Musikforschung 22, 1969, S. 507-509.

Studies in Eastern Chant. Vol. 1, ed. by Egon Wellesz.
London 1966, in: Die Musikforschung 24, 1971, S. 201-202.

Jan van Biezen: The Middle Byzantine Kanon-Notation of Manuscript H..
Bilthoven 1968, in: Die Musikforschung 25, 1972, S. 375-377.

Harry Goldschmidt: Beethoven-Studien 2. Um die unsterbliche Geliebte. Eine Bestandsaufnahme.
Leipzig 1977, in: Musica 32, 1978, S. 376-377.

Lied und Lyrik, Bände I-III, hg. von Albrecht Dümling.
München 1981, in: Neue Zeitschrift für Musik 142, 1981, S. 618.

Christian M. Schmidt: Johannes Brahms und seine Zeit.
Laaber 1983; Karla Höcker: Johannes Brahms. Begegnungen mit dem Menschen, Berlin 1983,
in: Neue Zeitschrift für Musik 145, 1983, H. 7/8, S. 66.

Hans-Jürgen Schmelzer: Johannes Brahms. Zwischen Ruhm und Einsamkeit. Eine Biographie.
Tübingen 1983; Johannes Brahms. Briefwechsel mit dem Mannheimer Bankprokuristen
Wilhelm Lindeck 1872-1882, Heidelberg 1983, in: Neue Zeitschrift für Musik 145, 1983, H. 11,
S. 48-49.

Anton Bruckner in Wien. Eine kritische Studie zu seiner Persönlichkeit (= Anton Bruckner.
Dokumente und Studien 2).
Graz 1980, in: Bruckner-Jahrbuch 1982 / 83, S. 191-192.

Elisabeth Maier / Franz Zamazal: Anton Bruckner und Leopold von Zenetti (= Anton Bruckner.
Dokumente und Studien 3).
Graz 1980, in: Bruckner-Jahrbuch 1982/ 83, S. 193.

Carl Dahlhaus: Die Musik des 19. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 6).
Laaber 1980, in: Die Musikforschung 37, 1984, S. 139-141.

Gustav Mahler in den Erinnerungen von Natalie Bauer-Lechner, hg. von H. Killian.
Hamburg 1984, in: Neue Zeitschrift für Musik 147, 1985, H. 6, S. 57.

Margit L. McCorkle: Johannes Brahms. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis.
München 1984, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 10, S. 54.

Rosemarie Puschmann: Magisches Quadrat und Melancholie in Thomas Manns Doktor Faustus.
Von der musikalischen Struktur zum semantischen Beziehungsnetz.
Bielefeld 1983, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 3, S. 57.

Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte.
Ausstellung der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel 1985, hg. von U. Konrad, A. Roth und
M. Staehlin, in: Neue Zeitschrift für Musik 146, 1985, H. 11, S. 62.

- Alma Mahler-Werfel: Mein Leben.
Frankfurt am Main 1985, in: Concerto 12, 1985, S. 54.
- Renate Grasberger: Bruckner-Bibliographie (bis 1974) (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 4).
Graz 1985, in: Bruckner-Jahrbuch 1984/85/86, S. 159.
- Gustav Mahler: Symphony No. 2 in C Minor "Resurrection".
London 1986, in: Neue Zeitschrift für Musik 148, 1987, H. 3, S. 61.
- Simon Michael Namenwirth: Gustav Mahler. A critical bibliography.
Wiesbaden 1987, in: Neue Zeitschrift für Musik 149, 1988, H. 6, S. 74-75.
- Rudolf Flotzinger / Gernot Gruber: Musikgeschichte Österreichs, 3 Bände.
Wien / Köln / Weimar 1995, in: Österreichische Musikzeitschrift 52, 1997, H. 4, S. 79-81.
- Manfred Wagner: Anton Bruckner. Sein Werk – sein Leben.
Wien 1995, in: Österreichische Musikzeitschrift 52, 1997, H. 4, S. 81-82.
- Henry-Louis de La Grange: Gustav Mahler. Vol. 2: Vienna: The Years of Challenge (1897-1904).
Oxford / New York 1995, in: Die Musikforschung 51, 1998, S. 247-248.
- Nike Wagner: Wagner Theater.
Frankfurt am Main / Leipzig 1998, in: Österreichische Musikzeitschrift 54, 1999, H. 3, S. 86-87.
- Anton Bruckner: Sämtliche Werke, Bd. 24/1: Briefe. Bd. I: 1852-1886, vorgelegt von Andrea Harrandt und Otto Schneider.
Wien 1998, in: Österreichische Musikzeitschrift 54, 1999, H. 6, S. 68.
- Donald Mitchell & Andrew Nicholson: The Mahler Companion.
Oxford 1999, in: Österreichische Musikzeitschrift 55, 2000, H. 6, S. 67.
- Susanne Rode-Breymann: Die Komponistin Alma Mahler-Werfel.
Hannover 1999, in: Österreichische Musikzeitschrift 55, 2000, H. 8/9, S. 87.
- Anthony Pople: Alban Berg und seine Zeit.
Laaber 2000, in: Österreichische Musikzeitschrift 55, 2000, H. 10, S. 81.
- Uwe Harten: Hans Rott (1858-1884). Biographie, Briefe, Aufzeichnungen und Dokumente aus dem Nachlaß von Maja Loehr (1888-1964).
Wien 2000, in: Österreichische Musikzeitschrift 57, 2002, H. 6, S. 88.
- Friedbert Aspetsberger, Erich Wolfgang Partsch: Mahler-Gespräche. Rezeptionsfragen – literarischer Horizont – musikalische Darstellung.
Innsbruck 2002, in: Nachrichten zur Mahler-Forschung 48, 2003, S. 35-36.
- Elisabeth Maier: Verborgene Persönlichkeit. Anton Bruckner in seinen privaten Aufzeichnungen (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 11), 2 Bände.
Wien 2001, in: Österreichische Musikzeitschrift 57, 2002, H. 6, S. 84-85.
- Anton Bruckner: Sämtliche Werke, Bd. 24/2, Briefe Bd. II: 1887-1896, vorgelegt von A. Harrandt und O. Schneider.
Wien 2003; Erich Wolfgang Partsch: Anton Bruckner und Steyr (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 13), Wien 2003, in: Österreichische Musikzeitschrift 59, 2004, H. 5, S. 91.
- Wolfgang Gratzer: Komponistenkommentare. Beiträge zu einer Geschichte der Eigeninterpretation (Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, Bd. 22), Wien 2003, in: Musicologica Austriaca 24, 2005, S. 103-105.

Herwig Knaus (Hg.): Alban Berg. Handschriftliche Briefe, Briefentwürfe und Notizen (Quellenkataloge zur Musikgeschichte, Bd. 29). Wilhelmshaven 2004, in: Österreichische Musikzeitschrift 60, 2005, Heft 12, S. 77.

Hartmut Krones (Hg.): Die österreichische Symphonie im 20. Jahrhundert (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis, Sonderband 5), Wien 2005, in: Österreichische Musikzeitschrift 61, 2006, Heft 7, S. 78.

Kordula Knaus: Gezähmte Lulu. Alban Bergs Wedekind-Vertonung im Spannungsfeld von literarischer Ambition, Opernkonvention und absoluter Musik, Freiburg im Breisgau 2004; Herwig Knaus und Thomas Leibnitz (Hg.): Alban Berg. Maschinenschriftliche und handschriftliche Briefe, Briefentwürfe, Skizzen und Notizen (Quellen zur Musikgeschichte, Bd. 34), Wilhelmshaven 2005, in: Österreichische Musikzeitschrift 62, 2007, Heft 5, S. 76 f.

Herwig Knaus. Wilhelm Sinkovic: Alban Berg. Zeitumstände – Lebens-Linien. St. Pölten – Salzburg 2008; Martina Steiger (Hg.): „Immer wieder werden mich thätige Geister verlocken“. Alma Mahler-Werfels Briefe an Alban Berg und seine Frau, Wien 2008, in: Österreichische Musikzeitschrift 64, 2009, Heft 6, S. 69-71.

HERAUSGEGEBENE SCHRIFTEN

Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft (Dissertationenreihe).

Bd. 7–37, Hamburg: Wagner 1972 ff.

Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft.

Bd. 1–13 (zusammen mit H. J. Marx und P. Petersen), Hamburg: Wagner, später Laaber: Laaber 1974 ff.

Brahms-Studien.

Bd. 1, Hamburg: Wagner 1974.

Johannes Brahms. Quellen – Text – Rezeption – Interpretation.

Internationaler Brahms-Kongreß Hamburg 1997 (zusammen mit F. Krummacher, M. Struck und P. Petersen), München: Henle 1999.

Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts.

(= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Bd. 17), (zusammen mit F. Geiger und T. Schäfer), Frankfurt am Main: Lang 2000.

Gustav Mahler und die Oper.

Zürich / Hamburg: Arche 2005.

FESTSCHRIFTEN

Musikkulturgeschichte.

Festschrift für Constantin Floros zum 60. Geburtstag, hg. von P. Petersen, Wiesbaden: Breitkopf 1990.

Musik als Lebensprogramm.

Festschrift für Constantin Floros zum 70. Geburtstag, hg. von G. Krieger und M. Spindler, Frankfurt am Main u. a.: Lang 2000.